МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 6 Г. ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО  Протокол №  От\_\_ августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Я. Скрябина  \_\_\_ августа 2023 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ школа № 6  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В. Карпенко  Приказ от\_\_\_\_ августа\_2023 г. №\_\_\_ |

**Календарно-тематическое планирование**

**по** \_\_\_\_литературе

**Класс \_\_\_\_\_**9**\_\_\_**

**Учитель** \_Гамова Светлана Николаевна\_\_\_\_\_\_

**Количество часов**: всего \_\_102\_\_часа; в неделю \_\_3\_\_часа.

**Срок реализации программы, учебный год**  2023/2024

**Рабочая программа составлена на основе:** Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2021 год); Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература»)

**Учебник**: Литература. 9 класс. Учебник. Часть 1-2 части; 2023 год | Збарский И.С., Коровин В.И., Коровина В.Я., Журавлев В.П.

**Календарно-тематическое планирование составила\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Гамова С.Н.

подпись

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Сроки выполнения | | Название раздела (количество часов), тема урока |
|  | план | факт | **Введение( 1 час)** |
| 1 |  |  | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. |
| **Древнерусская литература (4 часа)** | | | |
| 2 |  |  | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. |
| 3 |  |  | «Слово о полку Игореве». Система образов произведения. |
| 4 |  |  | Образ русской земли в «Слове о полку Игореве». Поэтическое искусство автора в «Слове». |
| 5 |  |  | **Р. Р. №1**. Подготовка к домашнему сочинению по произведению «Слово о полку Игореве» |
| **Литература 18 века (10 часов)** | | | |
| 6 |  |  | Классицизм в мировом и русском искусстве. |
| 7 |  |  | М.В.Ломоносов **–** поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием Величестве…». Особенности содержания произведения. |
| 8 |  |  | М.В.Ломоносов. Прославление родины, жизни, просвещения в оде «На день восшествия…». |
| 9 |  |  | Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). |
| 10 |  |  | Тема лирики и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Стихотворение «Памятник». |
| 11 |  |  | **Вн. Чт. № 1.** Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»). |
| 12 |  |  | Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин – писатель и историк. |
| 13 |  |  | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. |
| 14 |  |  | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. |
| 15 |  |  | **Р.р. №2**. Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос. |
| **Литература 19 века (50 часов)** | | | |
| 16 |  |  | Романтическая лирика начала 19 века |
| 17 |  |  | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое»- границы выразимого в слове и чувстве |
| 18 |  |  | В.А.Жуковский. «Баллада Светлана». Особенности жанра. |
| 19 |  |  | В.А.Жуковский. «Баллада Светлана». Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы – символы. |
| 20 |  |  | А.С.Грибоедов – личность и судьба драматурга. |
| 21 |  |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции произведения. Действие 1 комедии |
| 22 |  |  | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии |
| 23 |  |  | Чацкий в системе образов комедии. «Можно ль против всех». Анализ 3 действия комедии. |
| 24 |  |  | Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Анализ 4-ого действия |
| 25 |  |  | И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой |
| 26 |  |  | **Р. Р. №3.** Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». |
| 27 |  |  | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэтов. |
| 28 |  |  | Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Тема дружбы и друзей в творчестве А.С.Пушкина |
| 29 |  |  | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар» |
| 30 |  |  | Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ. |
| 31 |  |  | А.С. Пушкин. «Бесы», «Элегия», «Два чувства дивно близки нам…». |
| 32 |  |  | Тема поэта и поэзии «Я памятник себе воздвиг…», «Пророк». |
| 33 |  |  | **Р. Р. №4.** Анализ лирического произведения. |
| 34 |  |  | **Р.Р. № 5**. Сочинение по лирике А.С. Пушкина. |
| 35 |  |  | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. |
| 36 |  |  | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения. Образ Петра I. |
| 37 |  |  | **Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина** |
| 38 |  |  | «Собранье пёстрых глав».Лекция. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история романа. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. |
| 39 |  |  | Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути. |
| 40 |  |  | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. |
| 41 |  |  | «Бегут, меняясь наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем. |
| 42 |  |  | Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни |
| 43 |  |  | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики. |
| 44 |  |  | **Р.Р. №6.** Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». |
| 45 |  |  | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы творчества и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. |
| 46 |  |  | Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова .«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..» |
| 47 |  |  | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий». |
| 48 |  |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России. Стихотворение «Родина». |
| 49 |  |  | **Р.Р. №7.** Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова. |
| 50 |  |  | Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. Романтизм и реализм романа. |
| 51 |  |  | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина. |
| 52 |  |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа. |
| 53 |  |  | Роман «Герой нашего времени». Дружба и любовь в жизни Печорина. |
| 54 |  |  | **Р.Р. №8.** . Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" |
| 55 |  |  | Роман в оценке В.Г.Белинского. |
| 56 |  |  | **Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.** |
| 57 |  |  | **Вн. Чт. № 2**. Данте Алигьери. «Божественная комедия»(фрагменты). |
| 58 |  |  | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души». История создания. Специфика жанра. |
| 59 |  |  | Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков. |
| 60 |  |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. |
| 61 |  |  | Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора. |
| 62 |  |  | **Р.р. № 9** Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мертвые души». |
| 63 |  |  | **Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"** |
| 64 |  |  | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы. |
| 65 |  |  | Отечественная проза первой половины XIX в. , «Кто виноват?» А. И. Герцен. |
| **Русская** **литература** **20** **века.(25 часов )** | | | |
| 66 |  |  | Русская литература 20 века. А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника» Проблема истинных и ложных ценностей. |
| 67 |  |  | А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. |
| 68 |  |  | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. |
| 69 |  |  | Поэзия серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. |
| 70 |  |  | А.А. Блок. Трагедия лирического героя в «страшном мире». |
| 71 |  |  | С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный…» |
| 72 |  |  | Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». |
| 73 |  |  | **Р. Р. №10.** С.А. Есенин. Стихи о любви. Анализ стихотворений. |
| 74 |  |  | В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. |
| 75 |  |  | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество. |
| 76 |  |  | М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Проблематика произведения. Система образов. |
| 77 |  |  | М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». |
| 78 |  |  | М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. |
| 79 |  |  | А.Ахматова. Жизнь и творчество. Трагические интонации в любовной лирике. |
| 80 |  |  | А.Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. |
| 81 |  |  | Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. « Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст». |
| 82 |  |  | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. |
| 83 |  |  | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра. |
| 84 |  |  | Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. |
| 85 |  |  | Б.Л.Пастернак. Художественные особенности лирики поэта. |
| 86 |  |  | А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». |
| 87 |  |  | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. |
| 88 |  |  | А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. |
| 89 |  |  | **Вн. Чт. №3**. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века. |
| 90 |  |  | **Вн. Чт. №4.** Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века. |
|  |  |  | **Зарубежная литература (7 часов)** |
| 91 |  |  | **У**. Шекспир «Гамлет» (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром |
| 92 |  |  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы |
| 93 |  |  | И.-В. Гёте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. |
| 94 |  |  | **Р. Р. № 11**. И.-В. Гёте. «Фауст» Сравнительная характеристика героев. |
| 95 |  |  | Дж. Г. Байрон. «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта. |
| 96 |  |  | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя |
| 97 |  |  | **Итоговая контрольная работа №1.** |
|  |  |  | **Повторение (5 часов).** |
| 98 |  |  | Обобщение и повторение по теме «Древнерусская литература». |
| 99 |  |  | Повторение и обобщение изученного по теме «Литература 18 века». |
| 100 |  |  | Повторение и обобщение изученного по теме «Литература 19 века». |
| 101 |  |  | Повторение и обобщение изученного по теме «Русская литература 20 века». |
| 102 |  |  | Повторение и обобщение изученного по теме «Зарубежная литература». |